

**Использование рассказов К.Д.Ушинского для формирования навыков кодирования и декодирования речевой информации студентами педвузов.**

Как известно, усвоение любой информации не является эффективным, если у студентов не сформирован навык ее применения. В связи с этим в учебном плане отводятся часы, как для лекционных, так и для семинарских занятий.

В настоящее время стоит острая проблема переработки дидактического материала, которым пользовались педагоги многие годы в образовательных учреждениях, в соответствии с современными требованиями к всестороннему развитию ребенка. С одной стороны, невозможно полностью обновить весь дидактический материал, а с другой стороны, он зачастую теряет свою актуальность на настоящий момент. Рождается все большее количество детей с отклонениями в развитии, усложняются требования к поступлению в школу. Практически все детские сады вынуждены учить детей читать и писать, не только потому, что этого рекомендует образовательная программа, а потому, что в первом классе ребенку будет легче пройти и адаптацию, и усвоить новый материал, который будет усложняться быстрыми темпами. Кроме того, все чаще вводится обучение иностранному языку с начальных классов, а это обозначает то, что у ребенка должна быть хорошо усвоена система родного языка и навыки кодирования и декодирования языковых знаков. Естественно, на педагога дошкольного учреждения ложится прямая обязанность сформировать те мыслительные операции, которые обеспечат процесс кодирования и декодирования речевой информации. Мы предлагаем осуществить его на известном материале – рассказах К.Д.Ушинского, которые не только расширяют кругозор дошкольников, но и интересны для них своим содержанием.

Для формирования профессиональных навыков педагогической деятельности студентов предлагается усложненный вариант составления

заданий по развитию речи для детей дошкольного возраста. Им необходимо применить знания об особенностях восприятия и понимания текста детьми дошкольного возраста, переработав, т.е. адаптировав рассказы К.Д.Ушинского из его сборника «Детский мир и Хрестоматия», предназначенного для детей школьного возраста, к дошкольникам, а затем закодировать их в виде знаков. Это позволяет избежать однотипности составления заданий студентами, сравнить результаты между собой, потренироваться в оформлении собственной речи (тексты необходимо переформулировать своими словами) и выбрать лучший вариант. Таким образом, составляются альбомы по развитию речи с картинным материалом, сделанным руками будущих педагогов, с учетом развития всех психических процессов, необходимых для легкого осуществления процесса кодирования и декодирования речевого материала.

Первой проблемой, с которой сталкиваются студенты, является расхождения значения некоторых слов, употребляемых в современном русском языке и в 19 веке. Между тем, учащиеся еще боятся изменять тексты выдающихся педагогов, поскольку они для них являются непререкаемым авторитетом. Некоторые студенты просто забывают про временную разницу и воспринимают устаревшие слова или выражения как новые, с которыми им нужно ознакомиться. Лишь после обращения их внимания на данный фактор начинает проявляться творческая активность. Именно она и нужна современному педагогу при работе с любым дидактическим материалом: старым или новым. Ведь помимо недостатков в «старых» дидактических материалах, в настоящее время выпускается много пособий, не рекомендованных научными институтами и имеющих также свои недочеты. Поэтому педагог должен быть всегда начеку, однако не забывать и про «хорошо забытое старое», которое всегда может стать новым. К сожалению, многие пособия сегодня лишены нравственного смысла, чего не было раньше, поэтому лишний раз обратиться к ним будет всегда полезным.

Второй проблемой является уровень связной речи самих студентов. Их рассказы зачастую лишены вступления, предложения не всегда правильно оформлены стилистически, реже – грамматически, или не имеют достаточно логичной связи между собой, и, наконец, сложны по содержанию. Учась проверять себя, студенты учатся быть внимательными к собственной речи и анализировать ответы других.

Последней проблемой является недостаточное понимание отличий между различными видами знаков, что решается объяснением педагога и наглядным примером их применения. Например, о чем могут говорить следы на песке? О том, что ранее кто-то прошел по песку. Дым предполагает наличие огня. Симптомы болезни предполагают наличие болезни. Все это знаки-индексы. Чтобы ребенок лучше запомнил или вспомнил, о чем ему нужно рассказать, можно использовать либо наводящий вопрос, либо нарисовать картинку, которая скроет, закодирует прямую информацию, но оставит «след», по которому ребенок вспомнит истинное значение. Можно, конечно, подробно нарисовать последовательность картин, отражающих реальные события, или подробную сюжетную картину, подобно тому, как рисуют план сражения или географическую карту. Это тоже будут знаки, но не индексальные, а иконические. Вы словно нарисовали «икону», картину, отобразив на ней, по мнению Ч.С.Пирса смежные и форму, и содержание. А вот владение символами требует более высокой мыслительной деятельности, хорошо развитой функции замещения, поскольку за формой отстраненного, символического знака, не имеющего никакого представления о содержании, нужно все-таки увидеть или заранее присвоить ему нужное значение, как например, мы присваиваем знаку «+» значение сложения.

Чем больше знаков будет применено при составлении альбомов по развитию речи, тем лучше у ребенка сформируется рече-мыслительная деятельность и языковая система родного языка.

Приведем примеры составления и оформления рассказов под руководством педагога на семинарских занятиях по курсу «Дошкольная педагогика».

Сначала составляется рассказ для прочтения педагогом, который может иметь значительно больший объем, чем для пересказа, и вопросы к нему. Это необходимо для того, чтобы сформировать у дошкольника как можно больше ассоциаций, расширить представления и дать возможность для составления в дальнейшем творческого рассказа.

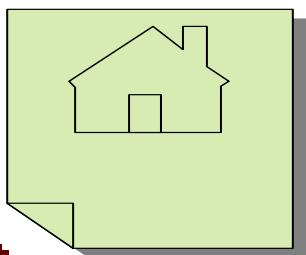
### **Лисица**

1. Лиса – это дикое животное. 2. Она чем-то похожа на собаку. (В чем отличие домашних и диких животных?) 3. Мордочка у нее длинная (Зачем лисе нужна длинная морда? Почему нельзя сказать лицо?), зубы острые (Почему лису можно назвать охотником?), глаза небольшие (А у какого зверя или птицы глаза большие?), уши приподняты (Почему?), лапки мягкие (Можно ли сказать, что у свиньи есть лапки, а у петуха? Почему?), короткие (Кому легче спрятаться в лесу: высокому зверю или низкому?). 4. Лиса ходит тихо-тихо, нагнувшись вперед, словно крадется. 5. Одета кумушка чисто и прилично: рыжая шубка, белый галстук и жилет, пушистый хвост (В какой сказке лису называют кумой? Почему?). 6. Живет лисонька в лесу. (Как еще можно назвать лису?) 7. Ее норка очень глубокая, с несколькими ходами и выстлана мхом (Зачем?). 8. Лиса – большая лакомка (Про кого еще можно так сказать?). 9. Она любит зайчиков, мышек, рыбок, птичек, особенно курочек и гусей (Что значит любит?), но не прочь полакомиться (Что значит «не прочь» и «полакомиться») кистью винограда и кусочком сыра (В каких баснях об этом говорится?). 10. Лисица не труслива (Как сказать по-другому?), но очень не любит борзых, после встречи с которыми можно остаться без хвоста (Почему?).

Затем составляется альбом. Каждое предложение кодируется знаками, изображается на картинке, и обговариваются варианты переформулирования или даже сокращения текста.

Лист бумаги делится на 3 равные части по горизонтали так, чтобы в каждой из них последовательно расположилось 3 картинки, соответствующие 3-ем предложениям. Таким образом, на листе бумаги можно уместить 9 последовательных картин (в зависимости от возраста детей количество предложений сокращается).

1



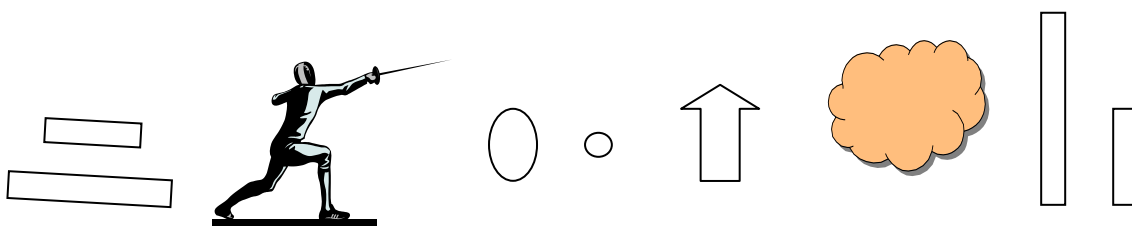
Лиса –это дикое животное.

2.



Она чем-то похожа на собаку.

3.



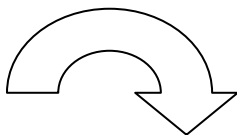
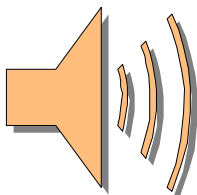
Мордочка у нее длинная, зубы острые, глаза небольшие, уши приподняты, лапки мягкие, короткие.

4.



Одежда у лисицы красивая: рыжая шубка, пушистый хвост, белый галстук и жилет.

5.



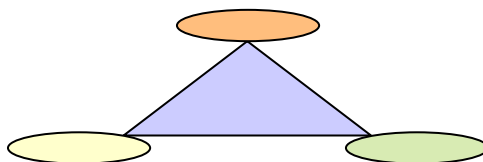
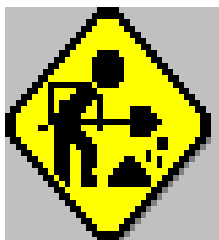
Она ходит очень тихо, нагнувшись вперед, словно крадется.

6.



Лиса живет в лесу.

7.



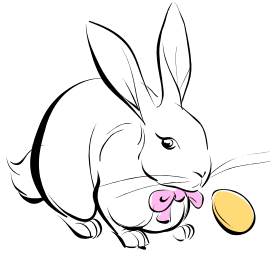
Ее норка очень глубокая, с несколькими ходами и выстлана мхом.

8.



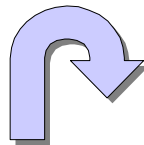
Кумушка – большая лакомка.

9.



Она любит охотиться на зайцев, мышей, рыб, птиц, особенно на кур и гусей.

10.



Лиса не труслива, но при встрече с собаками, убегает от них, потому что может остаться без хвоста.