

Познание основ православной веры

Елабужский Спасский собор



Спасский Собор находится в центре г. Елабуга (Татарстан) на месте древнего торгового села Трехсвятского. Елабуга - небольшой старинный город, расположившийся среди лесов на правом берегу Камы, в 215 км к востоку от столицы Республики Татарстан, города Казани. В конце XVI - первой половине XVII века неподалеку от Рыбного двора, над склоном к пойме реки Тоймы, была построена деревянная Спасская церковь. Это можно связать со следующим событием, происшедшим около 1674 г. в селе Красное.

Предание гласит: «В первой половине XVII столетия одному безвестному живописцу в селе Красном, стоящем на берегу реки Вятки, в сонном видении приказано было написать икону Спасителя Нерукотворенного для того человека, который придет за ней издалека. Приняв это повеление как откровение свыше, живописец, подготовивший себя постом и молитвой, тотчас же принялся за работу. Живописец изобразил Спасителя на большой доске, высотой два аршина 5 вершков и шириною 1 аршин 13 вершков. Как только он окончил писать икону и положил кисть на место, как в это время приходит приезжий и спрашивает, готова ли у него икона Спасителя. Приезжий был житель села Трехсвятского, по фамилии Остальцев. Ему также в сонном видении было сказано ехать в село Трехсвятское и привести оттуда вновь написанную икону. Принимая это за бред воображения, старец Остальцев не поверил этому. Повеление повторилось, но он снова не придавал этому значения. Тогда ему было приказано в третий раз, и если он не исполнит дела, то подвергнется большому несчастью. Вскоре старец заболел и после выздоровления он, наконец, решился ехать за иконой. При виде приезжего живописец удивился выраженному тем желанию получить именно эту икону. Со своей стороны, старец Остальцев воочию убедился в том, в чем он сомневался. Убедившись в

святости явленного им обоим откровения, они с благоговением и трепетом принесли икону на струг, на котором он и повез ее в Елабугу. С неизъяснимой радостью предпринимает старец обратный путь вниз по реке Вятке, но по пути встречает большие неприятности от жителей некоего прибрежного селения и даже подвергается опасности лишиться и самой иконы, этого неоценимого для него сокровища. Но промысл Божиим все неприятности и опасности прекращаются чудесным знаменем от иконы, и он благополучно достигает Елабуги. Привезенную икону Спасителя поставили в особо устроенную на берегу Камы деревянную часовню. Сюда на поклонение иконе и стал стекаться народ. Исцеления, получаемые перед этим образом недужными, убедили жителей Трехсвятского в том, что эта икона написана по воле Божией.. Эта уверенность и вызвала среди жителей Елабуги желание построить особый храм во имя Нерукотворенного Образа Спасителя, который был бы достойным вместилищем святой иконы. Жители не раз избирали для храма место, но икона Спасителя, невидимо переносимая, указывала им другое место для храма. Елабужцы думали, что здесь хитрит человек, но при всех принятых предосторожностях икона невидимой силой являлась на одном и том же месте. Жители покорились воле Божией и выстроили на этом месте храм во имя Христа Спасителя».

Храм построили небольшой и холодный, поэтому впоследствии пришлось рядом пристроить придельную теплую каменную церковь в честь чудотворной Казанской иконы Божией Матери. Главный же алтарь был освящен в честь Господа нашего Иисуса Христа. Имеются два храмовых креста с такими надписями. На первом подпрестольном кресте 1684 года значится: «Освятися олтарь Господа и Спаса нашего Иисуса Христа и водружен крест сей в церкви Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы честнаго и славнаго Ея явления во граде Казани, лета 7192, индикта 7 месяца Сентября в 30-й день, на память св. священномучеников Григория Великия Армении, и при Благоверных царех и Великих князех Иоанне и Петре Алексеевичах, всея великия и малыя России Самодержцах и при Митрополите Иоасафе Казанском и Свияжском». Затем разобрали и деревянный храм, поставив вместо него каменный. Его освящение пришлось на 1714 год. Об этом и говорит надпись на втором храмовом кресте 1714 года: «Освятися жертвенник Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа в храме Нерукотвореннаго Его образа, при Богохранимой державе Благочестивейшаго Государя нашего царя и великаго князя Петра Алексеевича, всея великия малыя и белыя России, и при сыне Его Государеве Благоверном Государе цесаревиче и Великом князе Алексее Петровиче, между Патриаршеством великим Господином нашим преосвященнейшим Тихоном, митрополитом Казанским и Свияжским в Его Архиерейское пришествие, лета мироздания.....от воплощения Бога Слова 1714». Предание также гласит, что

именно икона Спаса Нерукотворного спасла Елабугу в 1739 г. от разорения взбунтовавшимися башкирами под предводительством Акая Кусюмова. Подступавшие супостаты в ужасе бежали, завидев идущую от села грозную бурю с клубами черного дыма. С тех пор икону ежегодно носили крестными ходами. Она была очень велика и тяжела - так, что переносило четверо человек. Первый такой ход совершался в Мензелинск Уфимской губернии в мае. Еще эта икона давала исцеление страждущим. Святыня считалась "покровительницею" Елабуги. Черты лица Спасителя, по наблюдению одного из тогдашних авторов, выражали "скорее суровость, чем кротость и милосердие".



Второй ход был установлен в 1801 г. "по обещанию жителей починка в ознаменование какого-то важного события в их жизни". Этот второй крестный ход пролегал через Вятские Поляны, затем в д. Спасский Починок Малмыжского уезда и в сам г. Малмыж. Длился он в течение июня и июля. Вот как вспоминал о встрече елабужского чудотворного образа в Вятских Полянах один из жителей тех мест: "Встречали икону все жители села, одетые в праздничные наряды. К этому времени все улицы были подметены, а женщины варили русское пиво и пекли ватрушки, пироги для раздачи нищим". Нищих при крестном ходе было множество, они собирались целыми ватагами. Некоторые заходили далеко вперед, и крестьяне лежащих на пути иконы деревень справлялись у них: "Далеко ли Спаситель-то?", - получая обычно такой ответ: "Близко, близко, православные!" Икону от деревни к деревне носили на руках мужики. В дождливую погоду ее ставили в особый, запряженный тройкой разукрашенных лошадей

экипаж, в котором ехал елабужский благочинный. Причем лошади бывали непременно одной масти (кажется, предпочтительна была масть белая).

Замечательна икона Корсунской Божией Матери древнего письма. Риза на нее пожертвована заводчиком Симеоном Тихоновичем Красильниковым в 1770 году.

В соборе было два напрестольных креста с частицами мощей. В одном из этих крестов помещена часть ризы Господней. На середине и по краям первого креста написано: 1) часть животворящего древа, персть гроба Господня, древо трапезы, идеже Христос сотвори тайную вечерю со ученики; 2) мощи святых: Андрея Первозванного, евангелиста Марка, кровь вмч. Димитрия, Василия Великого; 3) часть от гроба Зосимы и Савватия Соловецких, персть от жезла Моисея и Аарона; 4) частицы мощей свтг. Казанских Гурия, Варсонофия и Германа, бгв. князя Феодора Ярославича; 5) царевича Дмитрия, прп. Давида Печерского, миро свт. Николая, часть от ризы пророка Захарии. На втором кресте: часть ризы Господней, частицы мощей Иоанна Милостиваго, Арсения Тверского, Антония Римлянина, Калиния.

В 1780 году, когда Елабуга стала уездным городом, храм был преобразован в собор. Перепланировка Елабуги привела к тому, что храм оказался в центре города. Однако он был слишком мал для больших церковных служб, на которые стекалось много народа. В 1808 году началось строительство нового собора за казенный счет при благотворительной поддержке елабужских купцов. Старый же собор разобрали лишь в 1820 году.

Новый собор выстроили в стиле классицизма - крупный четырехстолпный пятиглавый храм с трехапсидным алтарем, необычно вытянутой пониженной западной пристройкой. Его размеры значительно превышали прежние. По объему он был равен 22203 м³. В 1811 году были освящены Казанско-Богородицкий и Михаило-Архангельский приделы собора, а в 1816 (1821) году - главный соборный престол.



В 1837 году в юго-западном углу площади была построена новая колокольня. Она имела два яруса «звонков», глухой барабан с башенными часами и высокий, массивный шпиль. Первый

колокол для собора весом в 300 пудов был подарен храму еще дедом И.И. Шишкина Василием Афанасьевичем Шишкиным, затем появились еще новые колокола.

В 1848 году городской глава получил письмо от неизвестного лица с просьбой пожертвовать в г. Екатеринбург для устрояемой там церкви список с иконы Спаса Нерукотворного. В то время икона уже была мало различима, потемнев от времени. Она была украшена золотом, драгоценными камнями, богатой ризой о двух венцах. Венцы накладывались только в торжественные праздники. Сделав точный список с иконы и возложив на него серебряно-позлащенную ризу, список отправили с подобающей честью в Екатеринбург, где икона была встречена самим Преосвященным с крестным ходом при многочисленном стечении народа.

В 1855-1864 гг. собор был значительно перестроен, а приделы после перестройки освящены во имя Архангела Михаила и в честь чудотворной иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». В 1860-х гг. на месте прежней трехъярусной колокольни возведена новая, пятиярусная, высотой 72 м. С этого времени высокая соборная колокольня становится самой сильной вертикальной доминантой в панораме Елабуги.



После второй серии перестроек, предпринятой по проекту 1864 г., трапезная храма была расширена к западу и получила четырехоконную пристройку с антресолями, предназначенную для духовного правления. Продольный сводчатый коридор соединил трапезную с папертью под колокольней. Вместо старого центрального иконостаса, выполненного в свое время крепостным С.А. Преснякова Лебедевым, был сооружен и позолочен новый деревянный. В росписи храма участвовали известные художники: академики В.П. Верещагин, К.Ф. Гун.



Интерьер храма богато декорирован ионическими пилястрами, стены отделаны под искусственный мрамор. В проемах собора были установлены ажурные металлические решетки. Пол собора выложили мозаичной плиткой с красивым орнаментом. Вокруг собора выстроена ограда с монументальным портиком - входом, в котором использованы колонны тосканского ордера и арочный антаблемент.

В 1877 году на месте, где стоял старый Собор, на средства купца Ф.П. Гирбасова была построена часовня во имя Святого Благоверного князя Александра Невского, сохранившаяся до сих пор. Она представляет собой небольшую центрическую постройку со скошенными углами. В часовне находились иконы художественной работы, еженедельно по субботам служился молебен.



Часовня блгв. кн. Александра Невского (слева от Собора)

В настоящее время поднятая на подклет часовня увенчана шатриком на световом барабане.



Современный вид часовни

[Священномученик Павел Александрович Дернов](#) был настоятелем Спасского собора г. Елабуги, известным проповедником и миссионером. О. Павел был зверски убит большевиками 24 (или 27) февраля 1918 года в г. Елабуге по обвинению в организации мятежа. Когда сыновьям сказали, что их отец расстрелян, один из них назвал красногвардейцев душегубами. Этого было достаточно, чтобы их всех троих вывели на пристань и расстреляли (по другой версии, живьем утопили в полынье).



Спасский собор в Елабуге был закрыт в 30-х годах. Полностью утрачены алтарь, иконостасы тонкой ручной работы в стиле рококо, частично – фрески, архитектурная отделка коринфского и ионического ордеров, напольная керамическая плитка. Главная святыня – икона чудотворного образа Спаса Нерукотворного сохранилась. Когда большевистские власти начали повсеместно запрещать и ограничивать крестные ходы, икону перевозили от села к селу на лошадях. Куда бы ни приходили паломники со святыней, там устраивались молебны, а иконой старались обнести все крестьянские дворы. Когда икону вносили через ворота, вся семья стремились там же присесть "на кукорки", чтобы оказаться под ней. Рассказывали, что жители татарской деревни Шуни, где жила всего одна православная семья, как-то раз (очевидно, сразу после революции) отказались принимать у себя чудотворную

икону. Тогда икона, выйдя из деревни, остановилась, и тут же нашла туча, загремел гром, сверкнула молния и пошел град, повыбивший всё на полях нечестивцев. Последний раз крестный ход был в 1928 г., после чего советские власти его запретили. Теперь он возрожден, но идет не из Елабуги (входящей ныне в Республику Татарстан) в Малмыжский уезд, а проходит по Вятским Полянам.



Сейчас чудотворная икона находится в Покровском соборе. В 70-80-х г.г. силами Татарской Специальной научно-реставрационной производственной мастерской частично отреставрированы фасады, кровля, восстановлена ограда, позолочено завершение колокольни. Постановлением Кабинета Министров РТ № 439 от 28.05.97 Спасский собор передан в пользование Православному религиозному объединению Покровской церкви г. Елабуги.



Первая служба прошла в 1990 году в боковом приделе Собора.



В настоящее время собор является действующим. Окормляется клиром Покровского собора (г.Елабуга).



«Здесь бывают чудеса, - утверждает настоятель храма отец Георгий. - Я как-то только подумал, что хорошо бы, если поблизости был источник, родник. И вдруг заходит человек, и сообщает, источник находится под храмом, напротив алтаря. Мы его нашли, очистили. Это будет **источник Табенской Божией матери**. И таких чудес множество».

Адрес: 423600, РТ, г. Елабуга, ул. Набережная, д. 14.

Тел.: (85557) 7-58-55

Литературные источники:

Республика Татарстан : Православные памятники (середина XVI – начало XX вв.) / отв. ред. Ю.И. Смыков. – Казань, 1998. – С. 145.

Трапезников А. Красота, запечатленная в камне // Новая Кама. – Елабуга, 1996. – 17 апр. – С. 3. 3
Трапезников А. Красота, запечатленная в камне // Новая Кама. – Елабуга, 1996. – 17 апр. – С. 3.

Святыни края // Новая Кама. – Елабуга, 2005. – 21 мая. – С. 2.

Трапезников А. Красота, запечатленная в камне // Новая Кама. – Елабуга, 1996. – 17 апр. – С. 3.

Спутниковая карта http://www.esosedi.ru/onmap/spasskiy_sobor_/7997985/index.html

<http://elabuga-tat.narod.ru/24.htm>

[http://pokrov-sobor.narod.ru/PO STR ISTOTII.htm](http://pokrov-sobor.narod.ru/PO_STR_ISTOTII.htm)

http://www.zur.ru/?np_id=136&action=show_id&id=2331

<http://www.chelny-week.ru/gazeta/articles/4495.html>

<http://www.gtrk-vyatka.ru/vesti/8074-nikolskijj-sobor-v-vjatskikh-poljanakh.html>

<http://www.herzenlib.ru/almanac/number/detail.php?NUMBER=number6&ELEMENT=spas>



- [Путь к святости](#)
- [Евангелие](#)
- [Молитвословия](#)
- [Вера и наука](#)
- [Форум "Вера"](#)
- [Фотоальбомы](#)
- [Тесты](#)